

## Sažetak

U ovoj doktorskoj disertaciji proučit će se utjecaj *Starog Zavjeta* na njemačku proznu književnost 20. stoljeća. Na temelju odabranog korpusa žanrovski homogenih književnih djela (romana Thomasa Manna i Josepha Rotha), pokušat će se analizirati i interpretirati kako pojedini autori koriste različite starozavjetne teme, motive i citate unutar svojih prozних djela.

Poznato je da biblijske teme, motive i citate možemo podijeliti na starozavjetne i novozavjetne. Nadalje, pojedini autor može koristiti u jednom djelu obje vrste biblijskih tema i motiva kao npr. Elias Canetti u djelu *Die Blendung* (usp. Schutti, 2006), ili može poput Franza Kafke u svom književnom opusu obraditi i starozavjetne i novozavjetne književne motive (usp. Rohde, 2002). U ovom radu bavit ću se samo navedenim djelima njemačke prozne književnosti u koja su utkane teme, motivi i citati isključivo iz *Staroga Zavjeta*.

**Ključne riječi:** Biblija, Stari Zavjet, Jakov, Josip, Job, Mendel, teme, motivi, citati, intertekstualnost

## Abstract

In dieser Doktorarbeit wird der Einfluss des Alten Testaments auf die deutsche Prosa des 20. Jahrhunderts erforscht. Anhand des untersuchten Korpus von genremäßig homogenen Literaturwerken (Romanen) wird untersucht, wie einzelne Autoren (Thomas Mann und Joseph Roth) verschiedene alttestamentliche Themen, Motive und Zitate in ihren Prosawerken verwenden.

Es ist bekannt, dass biblische Themen, Motive und Zitate in alt- und neutestamentliche eingeteilt werden. Einzelne Autoren kombinieren in ihren Werken beide Arten der biblischen Themen und Motive wie z.B. Elias Canetti im Werk *Die Blendung* (vgl. Schutti, 2006.) oder bearbeiten wie Franz Kafka in ihrem Opus sowohl alt- als auch neutestamentliche Themen und Motive (vgl. Rohde, 2002.). In dieser Arbeit werde ich mich mit den genannten Werken der deutschen Prosa befassen, die Themen, Motive und Zitate ausschließlich aus dem Alten Testament beinhalten.

**Stichwörter:** die Bibel, das Alte Testament, Jakob, Josef, Job, Mendel, Themen, Motive, Intertextualität