# Sažetak

U ovoj će se disertaciji analizirati jezične strukture koje opisuju zlo u djelima gotičke proze, također će se utvrditi pojmovi koji su najfrekventniji, njihova kolokabilnost te će se izdvojiti metafore koje se temelje na pojmovima zla.

Fascinacija zlom općenito je značajna, tako da će se u radu objasniti i ideološki aspekti dobra i zla u prozi gotike te razlike u načinu opisivanja zla u jeziku žena i muškaraca pisaca gotičke književnosti. Istraživanje će se provesti na leksičkoj, sintaktičkoj i semantičko-kognitivnoj razini pri čemu se primjenjuje interdisciplinarni pristup koji obuhvaća kritičku analizu diskursa i kritičku stilsku analizu, s ciljem provjere učestalosti i funkcije jezičnih konstrukcija kojima se opisuje zlo. Primjena metoda koje nudi kritička stilistika, u kombinaciji sa analizom diskursa, trebao bi biti učinkovit način da se utvrdi veliki broj jezičnih izraza koji promoviraju ideologiju zla. Analizirat će se šest djela gotičke književnosti koji su se do sada proučavala s više različitih stajališta, ali manje s lingvističkoga, što je svakako dodatni poticaj za ovakvu analizu i primjenu navedenih metoda.

U ovoj će se disertaciji analizirati jezične strukture koje opisuju zlo u djelima gotičke proze, također će se utvrditi pojmovi koji su najfrekventniji, njihova kolokabilnost te će se izdvojiti metafore koje se temelje na pojmovima zla.

Ključne riječi: zlo, kolokacija, metafora, kritička analiza diskursa, kritička stilska analiza, gotička proza.

# Abstract

In this dissertation, the linguistic constructions of evil in Gothic fiction will be analysed, where the most frequent terms of evil will be identified, as well as their collocability and the metaphors in which such terms appear.

As the fascination of evil is generally omnipresent, this dissertation seeks to explain the ideological aspects of good and evil and the differences of 'evil' linguistic structures between male and female writers of Gothic literature. The research is to be done on lexical, syntactic and semantic-cognitive level, applying an interdisciplinary approach, which relies on the principles of Critical Discourse Analysis and Critical Stylistics Analysis. In order to verify the frequency of linguistic structures that describe evil, by using the tools defined by Critical Stylistics and combining them with Critical Discourse Analysis, we will identify the linguistic features used to promote the ideology of evil.

The fact that six Gothic novels will be analysed, which have been so far examined from different aspects, but not so much from the linguistic one, certainly should be an additional stimulus to approach this problem, and apply the mentioned methods.

Keywords: evil, collocation, metaphor, critical discourse analysis, critical stylistics analysis, Gothic fiction.